

FOSSATI - GALLI



Diseñadoras, interioristas, Fiorella Galli nació en Montevideo el 24 de octubre del año 1981 y María Noel None Fossati, el 11 de febrero del año 1985. Formadas en la Universidad ORT, Galli en Diseño de Interiores y Fossati en Arquitectura, integraron la redacción de *Arte y Diseño* por espacio de nueve años, ocupándose de la producción y presentación del trabajo de los profesionales del diseño que animan las páginas de nuestra publicación. Su primer trabajo fue el realizado para un local de vestimenta, Zattopek, al que de inmediato le siguió el concepto y equipamiento de las oficinas de la agencia de publicidad Cámara TBWA. Ambas recuerdan con especial cariño al arquitecto Alejandro Batista Vedía.

BREVE ENTREVISTA

—¿Cómo define al espacio en el cual debe intervenir?

Es un universo cargado de ilusiones, expectativas y posibilidades. Como un *vacui* (vacío en latín) donde el objetivo es encontrar y potenciar su personalidad.

—¿Cuáles son sus prioridades al momento de recibir un encargo?

Satisfacer las expectativas y necesidades del cliente y al mismo tiempo sentirnos orgullosas de nuestro trabajo.

—¿Qué importancia tiene la participación del habitante (cliente) en su trabajo?

Es quién define los requisitos y los recursos, generalmente el futuro usuario del espacio. El diseño es para que el cliente lo disfrute y se sienta cómodo.

—¿Cómo se define la relación contractual con el habitante (cliente)?

Con el tiempo se va adquiriendo confianza mutua en la relación, y es uno de los factores más lindos de este trabajo, ya que tanto el diseñador como el cliente disfrutan del proceso.

—¿Qué importancia tiene el color en la concepción del espacio que surge de sus proyectos?

El color es uno de los elementos que más define un espacio, sobre todo la combinación de ellos.

—La posibilidad de desarrollar muebles especiales para sus proyectos, ¿es un aliciente o un problema?

Es ideal y necesario para hacer de cada proyecto algo

único, crear muebles en talleres fuera de lo estándar. Poder comprar piezas en el mercado es un aliado en algunos rubros y un desahogo de tiempo. Generalmente los proyectos se componen de una mezcla de elementos a medida y de productos del mercado.

—A la hora de elegir las piezas de mobiliario, ¿opta por muebles contemporáneos, antiguos o una combinación de ambos?

Mezclamos un poco de todo. Un espacio 100% minimalista no es cálido ni acogedor y 100% antiguo se carga demasiado y no es actual.

—Iluminación; ¿cómo juega en sus proyectos?

Es fundamental la iluminación para generar una atmósfera cálida en la que uno se sienta a gusto.