

ARTE

Dos retornos bienvenidos

Sucede a menudo que los artistas uruguayos exhiben obras con peligrosa regularidad sin aumentar la intensidad de sus propuestas o **recorrer nuevos caminos** que justifiquen la empeñosa tarea.

NELSON DI MAGGIO
n_dimaggio@yahoo.com

Hasta puede ocurrir dentro de la misma temporada, con resultados negativos para una trayectoria interesante. Un tiempo de reflexión, el distanciamiento con el trabajo realizado y las opiniones vertidas son aconsejables para continuar una tarea difícil hasta reencontrarse con el público y dejar a un lado la penosa sensación del "más (o menos) de lo mismo".

Otros artistas dan a conocer sus trabajos cuando realmente tienen algo diferente que comunicar. Uno de ellos es Fabio Servetti. A los cincuenta años, apenas si realizó dos muestras individuales y participó en un par de colectivas. Reaparece después de varios años de ausencia. Y lo hace en plena forma, agregando a su inicial condición de refinado artesano la de escultor con singular perfil. En el sagaz prólogo del catálogo, María Yuguero se refiere a la discreta personalidad de Servetti, a su trayectoria asaz silenciosa, "a su largo trabajo y sosegada meditación, a su labor detenida de orfebre, primorosa en la dúctil resolución de obras afiligranadas, a su iconografía simple, integrada por escasas pero esenciales figuras en su primigenia carga significativa, símbolos universales aplicados sobre superficies o en caladuras: hombre, mujer, pez, sol, árbol (...) trazados lineales como cruces, estrellas, perfiles en zigzag, espirales orgánicas u ortogonales, guardas ornamentales son códigos de lectura para pequeñas narraciones".

Esa lectura visual ilumina al espectador en su exacta descripción. Es cierto también que "el hierro en sus manos pierde peso a favor de una levedad casi insustancial". Pero hay más. La verticalidad es la composición dominante que en la parte superior se agita en las superficies planas del hierro, formas giratorias redondeadas, pacientemente recorridas, por dentro y por fuera, en los bordes y en el interior, en los múltiples planos pobla-



Fabio Servetti. Esculturas de hierro recortado en la Sala Carlos F. Sáez.

dos de las innumerables microformas ya referidas. Por un instante, parecerían extraídas del repertorio torresgarciano. Pero en Servetti, las representaciones del hombre, la mujer, el pez o el sol adquieren otra significación, más terrenal y directa, menos cargada de simbolismos metafísicos y alusiones estéticas.

Con un pulso firme, sin fallas, dibuja cortando la plancha de hierro, con asombrosa precisión, permite la circulación espacial, animando doblemente la escultura: con la narrativa interior y la dinámica giratoria. A veces el apoyo es la piedra, otras

la propia plancha que oficia de sostén o se rodea de hilos de metal, en una variedad de soluciones inventivas de convincente densidad expresiva. Sin duda, un creador mayor, un memorioso cultural capaz de universalizar su mensaje al transcribir signos reconocibles de la arquitectura griega, cristiana y bizantina con delicada sencillez y sin alardear de un conocimiento de la historia del arte que, sin duda, no le es ajeno.

En el otro sector de la Sala Carlos F. Sáez, "Doblete, taller de tipografía", alumnos del taller extracurricular de tipografía de la Universidad ORT, desplie-

gan sus últimos ejercicios. Orientado por Gustavo Wojcichowski (Maca), talento conocido y reconocido, capaz de recorrer variados lenguajes con poética inventiva nutridos de originalidad a nivel internacional. Su persistente investigación lo condujo a notables hallazgos tipográficos, fácilmente identificables en su inconfundible estilo. Aquí demuestra la sabia transmisión de una manera de pensar y resolver las formas al enseñar a jóvenes alumnos la orientación adecuada para encontrar y definir su propia personalidad, "por el simple y gozoso placer de hacerlo".

EXPOSICIONES

**** El ojo colectivo: el descubrimiento de otra subjetividad, video, dibujo / Cecilia Bonilla, videografía, Jorge Collin, foto. Centro de Exposiciones / Subte, Plaza Fabini, martes a domingos de 12.00 a 21.00.

**** 1812 - 2012. Una mirada contemporánea, dibujo y pintura, ** Alex Espinosa, fotografía, ** Taller de Victor Lema Riqué. Centro Cultural de España, Rincón 629, lunes a viernes de 11.00 a 19.00, sábado de 11.00 a 17.00.

*** Premio Paul Cézanne 2011, pintura, instalación, video, ** (*) Claudio Silveira Silva, grabado y escultura, ** Santiago Tavella, pintura, Pedro da Cruz, pintura. Museo Nacional de Artes Visuales, Parque Rodó, martes a domingos de 14.00 a 18.45.

*** Octavio Podestá, escultura. Auditorio Nacional Adela Reta, en todos los pisos, lunes a sábados de 10.00 a 19.00.

*** Sigismund de Vejay, pintura. Galería Xippas, Bartolomé Mitre 1395, lunes a viernes de 12.00 a 20.00, sábados de 11.00 a 17.00.

*** Lacy Duarte, pintura. Museo Figari, Juan C. Gómez 1427, lunes a viernes de 12.00 a 18.00, sábados de 10. a 15.00.

*** Fabio Servetti, escultura, ** Doblete, taller de tipografía. Sala Carlos F. Sáez, Rincón 575, lunes a viernes de 09.30 a 18.00.

*** Cecilia Brugnini, collares para ópera. Auditorio Nacional Adela Reta, Mercedes y Andes, lunes a sábado de 10.00 a 19.00. ** Museo Zorrilla, Zorrilla de San Martín 96.

** Javier Hinojosa, fotografía, ** Zoológicos humanos, fotografía, MAPI, 25 de Mayo 279, lunes a viernes de 11.30 a 17.30, sábados de 10.00 a 16.00. Entrada \$30, \$65 extranjeros.

** Guillermo García Cruz, pintura. Galería Diana Saravia, Carlos Quijano 1288 bis, lunes a viernes de 10.00 a 20.00.

** José M. Pelayo, escultura / ** Gabriel Bruzone, escultura. Fundación Unión, Plaza Independencia 737, lunes a viernes de 11.00 a 19.00.

** Cristina Bracho, instalación. Museo de la Memoria, Av. de las Instrucciones y Batlle y Ordóñez, lunes a sábado de 12.00 a 18.00.

Pablo Uribe, instalación. Centro Cultural Dodecá, San Nicolás 1306, miércoles a domingos de 18.00 a 21.00.

Club de Grabado, grabado, documentos. Museo Blanes, Millán 4015, martes a domingo de 12.15 a 17.45. Inaugura el miércoles a las 19.00.

Daniela Davidovich / Miguel A. Fernández, fotografía. La Pasionaria, Reconquista 575, lunes a viernes de 10.00 a 19.00, sábados de 12.00 a 17.00.

Francilins Castello Lial, fotografía. Centro de Fotografía, San José 1360, lunes a viernes de 09.30 a 19.00, sábados de 10.00 a 15.00.