



## NEGOCIO DE FAMILIA

**L**a Arquitectura es un oficio que a todos nos tienta, pero en el que solo unos pocos pueden incursionar con solvencia. La figura del Arquitecto se ha ido formando con el paso del tiempo, igual que la del médico, la del abogado o la del contador. Repasar la historia y verificar como ha ido evolucionando el perfil de estos hombres y mujeres abocados a la construcción de esa envolvente espacial que envuelve, protege y abriga al otro resulta apasionante.

Regresar al Estudio de Claudio Bazzurro luego de cuatro años resultó una experiencia entusiasmante. Acompañado por su hijo mayor, recién graduado en la ORT y rodeado de sus colaboradores, todos profesionales, el Arquitecto se mantiene apegado a sus ideas sobre el espacio habitable y la ciudad. La mirada holística hacia el paisaje construido y su interrelación con el paisaje natural revisa los mismos parámetros y atiende las mismas necesidades de armonía.

La presencia de Sebastián Bazzurro Canessa a su lado al mismo tiempo que nos conmovió nos recordó tramos de la historia cuando los maestros constructores preparaban celosamente la sucesión, capacitando técnica y espiritualmente a sus discípulos. Aquella actividad, reglada por la firma de un contrato, demandaba humildad y entrega del alumno y compromiso del maestro. Algo así hemos notado en la relación amorosa y respetuosa que ambos sostienen. La mirada orgullosa del padre, que no ha influido directamente en la opción de vida de su hijo, encuentra la posibilidad de compartir experiencia, marcar caminos, señalar actitudes y gestos y proponer reflexión. Que en la Arquitectura lo más importante es pensar.

Con la presente edición publicamos una selección de proyectos actuales del Estudio BAZZURRO Y ASOCIADOS. También algunas obras en las que la evolución conceptual de la casa se hace notoria. La etapa retratada con nuestro trabajo nos permite constatar a un profesional maduro que en su Estudio hace escuela.

*Diego Flores*



### Director

**DIEGO FLORES**  
*diegoflores@ayd.com.uy*

### Editor

**ALINO GUGLIELMINO**  
*aguglielmino@ayd.com.uy*

### Director de Arte

**JOSE PAMPIN**  
*jpampin@ayd.com.uy*

### Fotografía

**JOSE PAMPIN**  
*jpampin@ayd.com.uy*

### Redacción

*redaccion@ayd.com.uy*  
**MARIA NOÉL FOSSATI**  
*mfossati@ayd.com.uy*  
**FIGRELLA GALLI**  
*fgalli@ayd.com.uy*

### Portal de Arquitectura

*www.arq.mx.com*

### Diseño Gráfico

**WALTER ESCUDERO**  
*wescudero@ayd.com.uy*  
**NICOLÁS SOSA**  
*nsosa@ayd.com.uy*

### Corrección

**FABIANA IBARRA**  
*fibarra@ayd.com.uy*

### Colaboradores

**CAROLINA MARQUÉS,**  
**JOSE SARTORE**

### Secretaría

**MARIELLA GATTI**  
*mgatti@ayd.com.uy*

### Relaciones Públicas

**GERMAN OLIVERA**  
*golivera@ayd.com.uy*

### Suscripciones

*suscripciones@ayd.com.uy*

### Departamento Comercial

**DIEGO FLORES**  
*diegoflores@ayd.com.uy*  
**DANIEL ORSI**  
*dorsi@ayd.com.uy*

### BADICOR S.A.

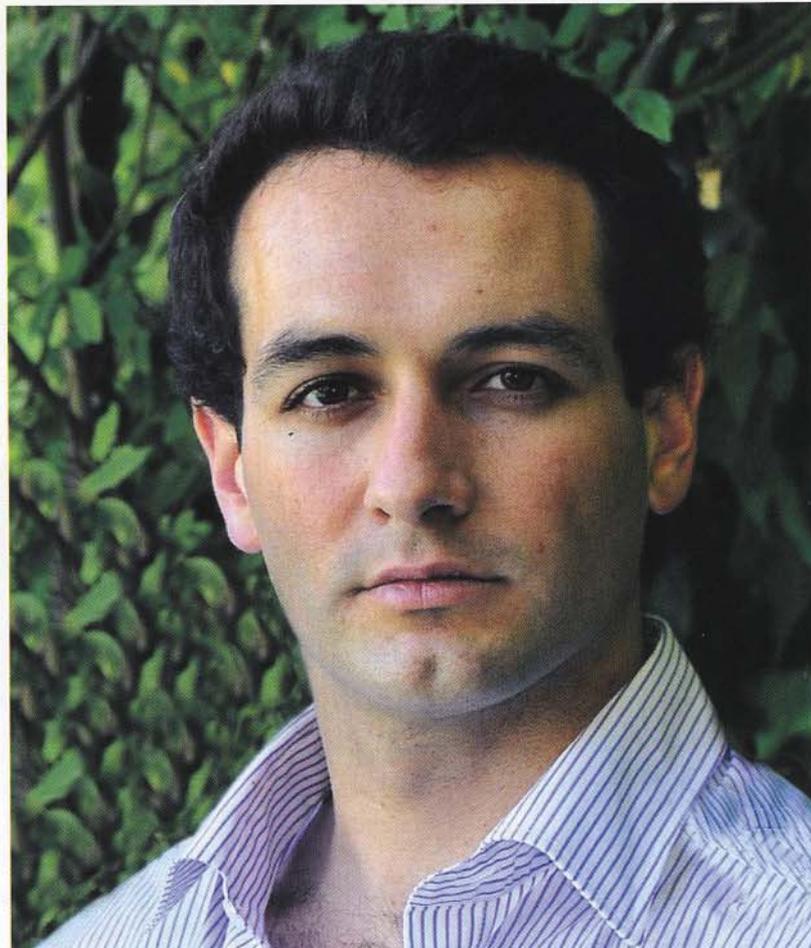
**Juncal 1420/101, 11000**  
**MONTEVIDEO**  
**TEL.: (598 2) 903 01 63 -**  
**FAX: 902 35 69**

**DIRECTOR FINANCIERO**  
**JUAN FLORES**  
**MARKETING**  
**MARÍA BELÉN FLORES**

DISTRIBUCIÓN: URUGUAY: EDDIE ESPERT,  
CERRITO 701 - TEL. 9006500 LAS OPINIONES  
EXPRESADAS POR LOS AUTORES NO  
SON NECESARIAMENTE COMPARTIDAS  
POR LA REVISTA /

IMPRESION: IMPRESORA POLO /  
D.L. 338.791

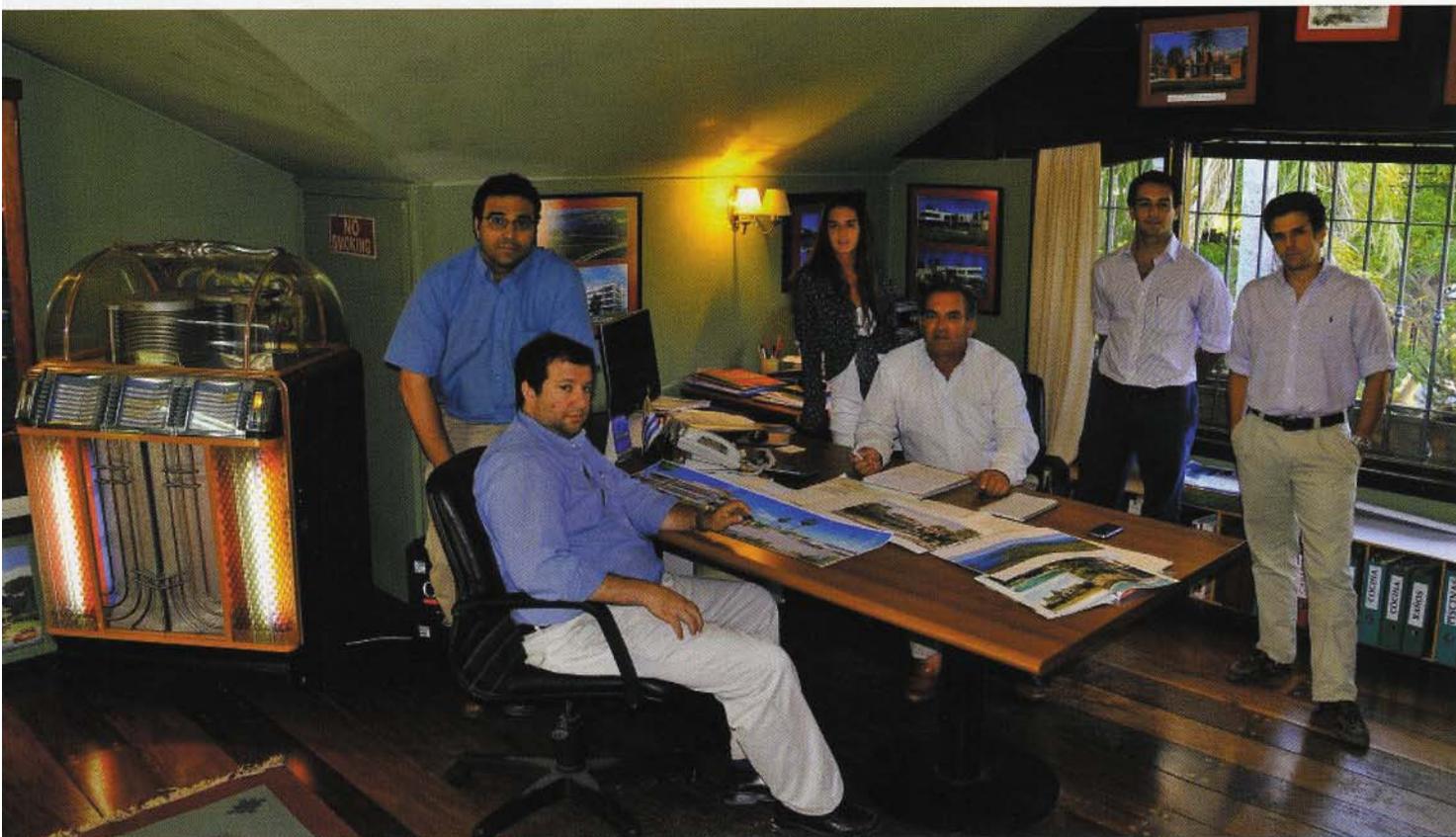
# SINFONÍA A CUATRO MANOS



Pocas disciplinas como la Arquitectura demandan de tanta humanidad. Se trata de prepararse y estudiar para atender a las necesidades básicas del prójimo. Atrapar al espacio y al hacerlo convertirlo en un templo donde el habitante se halla a sí mismo. Y estará protegido, contenido, abrigado. Claudio Bazzurro es un hombre exitoso. Su carrera profesional le ha permitido proyectar y construir con gravitación tanto en Montevideo, como en Punta del Este y en Brasil. Practica la Arquitectura "persona a persona" pero también disfruta enormemente del desarrollo de programas de inversión. Hasta su Estudio llegan regularmente inversores y emprendedores inmobiliarios en procura de consejo y de buenas ideas. No deja nada librado al azar, salvo el gesto creativo del cual hace participar a todos sus colaboradores. Y se sorprende con la naturaleza humana que continúa insondable. Desde hace un par de años los volúmenes que proyecta han evolucionado hacia formas más despojadas, nutridas de la misma idea pero plásticamente enriquecidas a partir del despojamiento ornamental. Desde hace un par de años trabaja junto a su hijo mayor, Sebastián (29) que en una decisión personal ha escogido a la Arquitectura para expresarse y trabajar. Nos consta que a Claudio Bazzurro esta circunstancia lo hace particularmente feliz, más allá de que también nos consta jamás influenció en su hijo ni pretendió imponerle la pesada carga de la profesión y el antecedente familiar. A partir de este año su hija Stefania también se sumó al equi-

po. Estudia la Licenciatura en Diseño de Interiores, también en la ORT. Pocas disciplinas como la Arquitectura demandan tanta humanidad. Por eso en el caso que ahora nos ocupa, la obra del Estudio Bazzurro Arquitectos, hallamos necesario rescatar la experiencia de la evolución y la proyección familiar, ejemplo conmovedor donde el hombre, como al principio de los tiempos, prepara a las generaciones que le suceden en el conocimiento de su oficio y su maestría. Y los discípulos tienen vuelo propio pero disfrutan con humildad de la escolta inicial.

*"Nunca me preocupó la idea de generar un estilo y de alguna forma he tenido la posibilidad de trabajar en proyectos de distinta escala. Las casas son, sin duda alguna, un pilar fundamental en mi estudio, tanto en lo que refiere al desarrollo de obras nuevas como a reciclajes de edificios existentes. Pero también he trabajado mucho en arquitectura comercial y en edificios de altura, torres y urbanizaciones. Me apasionan todas las etapas de los proyectos, fundamentalmente aquellas primeras en las que se generan los emprendimientos. Estudiar la viabilidad económica del proyecto y ajustarlo a las demandas resultantes de ese estudio es algo que me entusiasma mucho. Es el caso de las urbanizaciones, pero también de las torres y edificios, centros comerciales y otros emprendimientos. A otra escala, mayor, es el mismo trabajo que regularmente practicamos en el Estudio con cada proyecto que*



ARQ. GABRIEL CHANQUET, ARQ. GUSTAVO ORIOLI BCH, STEFANÍA BAZZURRO, ARQ. SEBASTIÁN BAZZURRO, ARQ. CLAUDIO BAZZURRO, ARQ. JAVIER GONCALVES.

*asumimos, desde la casa más pequeña hasta la obra más grande. La presencia de Sebastián (29) en el Estudio es algo fantástico. Pese a que siempre me he sentido cómodo trabajando en equipo, la Arquitectura es en esencia un acto de creación solitario, poder compartirlo con mi hijo resulta toda una experiencia en la que más allá de la diferencia de edades, descubro que cada día crecemos juntos. Es inquieto y perfeccionista, disfruta mucho todas las etapas de la obra, desde el primer garabato y la primera entrevista, hasta las visitas a las obras y el control de los detalles finales. También participa activamente y con muchas ganas en el desarrollo de las ideas, conversar con los habitantes que llegan hasta el Estudio, conociéndolos y armando exhaustivas listas con apuntes referidos a necesidades, inquietudes y pretensiones. Es un hombre joven e inquieto, un profesional serio y talentoso que recién empieza su carrera y me resulta particularmente reconfortante poder apoyarlo en esa etapa, como me apoyaron a mí en su momento, que la vida es eso, un "ida y vuelta" que no debe tener solución de continuidad. Al mismo tiempo contamos con Stefania (24) que estudia Diseño de Interiores en la ORT y lentamente se va integrando a la dinámica del Estudio."*

Los proyectos de la actual etapa del Estudio Bazzurro llaman la atención. Sus cubiertas son planos no obstante lo cual los volúmenes mantienen las proporciones que destacaban las obras de sus anteriores épocas. De alguna forma "la casa" para Claudio Bazzurro sigue siendo la misma, una idea que evoluciona estéticamente sin concesiones en la

calidad de los materiales y en la espacialidad que atrapa. Incluso la plástica desplegada es la misma. Más allá de la ausencia de los planos en ángulo y las tejas de colores, los edificios guardan esa riqueza de ritmos que define a la obra toda de Bazzurro. La preocupación por la vitalidad espacial es una constante que nace en la lectura del paisaje y la inquietud por responder cómodamente a las necesidades de quien habitará sus espacios.

Claudio Bazzurro ingresa a Facultad de Arquitectura en el año 1973. Su vocación es producto de la reflexión y la libertad absoluta que consagró su marco familiar. Nieto del reconocido pintor, su cultura plástica se canalizó primero con la vida rural, su pasión por el paisaje rural es importante y luego por la construcción de volúmenes armónicos definidos a partir de ritmos geométricos enriquecidos a partir del color. Un año antes de ingresar a Facultad conoce al Arquitecto Alfredo Nebel con quien comienza a trabajar de inmediato junto a otro compañero de entonces, Esteban Dieste. Su primer trabajo consistió en el desarrollo del local comercial para la firma Herman Miller y un sin número de oficinas, donde de la mano de Nebel proyectaba y supervisaba la instalación de las estructuras de aluminio basadas en el sistema de dados que entonces eran toda una novedad.



BCH. STEFANIA BAZZURRO CANESSA, ARQ. CLAUDIO BAZZURRO, ARQ. SEBASTIÁN BAZZURRO CANESSA

### SEBASTIAN BAZZURRO CANESSA, Arquitecto

**E**n el Estudio Bazzuro Arquitectos trabajan junto a su fundador el novel profesional Sebastian Bazzuro. los Arquitectos Gabriel Chanquet, Gustavo Orioli, Javier Gocalvez y la estudiante de diseño de interiores, Stefania Bazzuro. El clima de trabajo es intenso y todos participan de las distintas etapas de cada obra bajo la atenta mirada del Arquitecto Claudio Bazzuro que lo supervisa todo. Sebastián Bazzuro egresó este año de la Facultad ORT y de inmediato se integró profesionalmente a un Estudio con el cual ya estaba vinculado laboralmente. Su carrera fue complementada por el trabajo constante, la rutina de visitar obras, tratar con sub contratos, atender a los habitantes y asistir a la etapa de proyección le permitió afianzar la teoría impartida en la Facultad.

*"Inevitablemente la carrera de mi padre ha influido sobre mí. A diferencia de otra actividad profesional, el Arquitecto ejerce las veinticuatro horas. Sus obras y proyectos siempre aparecen en las conversaciones familiares. No obstante ello es importante señalar que Claudio jamás me incentivó para que me inclinara por la Arquitectura. Al igual que mis hermanos, he crecido con un marco familiar de enorme estímulo cultural y de absoluta libertad al momento de las grandes decisiones. Desde que tengo memoria soñaba con la Arquitectura. De chico solía frecuentar el Estudio de papá y casi jugando me fui enganchando y entendiendo de qué trataba la Arquitectura. La Arquitectura es una forma de pensar, una manera de vivir, de sentir los espacios, de leer la naturaleza. Esta sensibilidad le permite al Arquitecto decodificar y transformar al volumen dibujado, al edificio, en un aparato habitable, agradable y contenedor para el habitante. En muchas ocasiones he escuchado afirmar que debo superar a mi padre y la verdad que esa no es mi meta. Quiero disfrutar de trabajar en la profesión, que es lo que yo he escogido y proyectarme hacia el futuro disfrutando de la pasión de interpretar a la naturaleza y a quien me confía la proyección y construcción de su espacio. Trabajar con mi padre lejos de ser un problema me genera una satisfacción particular. Nos llevamos muy bien y las jornadas se suceden sin dejar de sorprenderme, cada vez, con enseñanzas que lo atienden todo, desde lo conceptual hasta lo práctico. Su presencia en el Estudio es muy fuerte, estimula el trabajo en equipo tanto como los aportes*

*individuales, escucha mucho, con lo cual todos sentimos que es posible aportar nuevas ideas y eso me resulta fascinante. De alguna manera siento que me prepara para crecer como hombre primero y como profesional después. Aprendo constantemente. A mirar el pasado, el presente y a planificar mucho el futuro. A ser un verdadero profesional. A buscar siempre la perfección, que es posible y en todo caso es un gesto del cual nunca hay que abdicar. A conocer bien al habitante que llega hasta el Estudio en procura de resolver su espacio."*

### STEFANIA BAZZURRO, Arquitectura de interiores

**S**tefania Bazzuro (22) cursa el sexto semestre del Tercer Año de la Licenciatura en Diseño de Interiores de la ORT. Al igual que su hermano Sebastián, complementa sus estudios con el trabajo en el Estudio paterno.

*"Mi vocación pasa por trabajar en el Espacio habitable. Para eso me preparo aprendiendo la teoría y descubriendo en nuestro Estudio todas las circunstancias imaginables que se presentan cuando una vez resuelto el espacio hay que habitarlo. El diseñador de interiores busca darle significado a un espacio ideal para una función específica. Diseña y construye espacios y equipamientos adaptando lo existente en nuevas necesidades funcionales y estéticas logrando una mejor identidad del habitante con los espacios y objetos que construyen su entorno cotidiano. Para ello resulta imprescindible conocer "al otro", esto es saber de sus inquietudes culturales y funcionales, qué precisa o qué le sobra para alcanzar la comodidad. Cuando se diseña se mezclan todas las variables ambientales, la luz, la forma, el color, las texturas, la distribución del espacio, los acabados, pero fundamentalmente se interpreta al habitante, que de eso se trata. Mediante estas variables y su inter-relación es que el diseñador logra su espacio ideal. En el mundo actual pasamos la mayor parte del tiempo en lugares interiores. Yo defino mi carrera como Arquitectura para el interior."*