



La condena de la libertad

Ajedrez, clases particulares es un documental uruguayo de 24 minutos que ganó un llamado organizado por Al Jazeera a través de DocMontevideo 2013; un año después, el filme llega a su presentación oficial

VALENTÍN TRUJILLO ■■ de la redacción de *El Observador*

El proceso duró un año. En febrero de 2013 el realizador uruguayo Javier Hayrabedian presentó una idea al llamado del festival de documentales DocMontevideo, para filmar una historia que luego produciría el canal internacional Al Jazeera en su versión en inglés para el ciclo *Viewfinder*.

Hayrabedian presentó la historia de Pedro Lamas, un profesor de ajedrez a quien conoció cuando filmó un proyecto para TV Ciudad, donde trabaja. Lamas le contó que iba al Comcar a enseñarle ajedrez a los presos. "Me pareció fascinante que alguien diera clases de forma honoraria, que se brindara así por otro", cuenta Hayrabedian a *El Observador*.

El realizador mandó el formulario con su historia y en Semana Santa de 2013 recibió un correo de Al Jazeera. "Su

historia nos interesa", me dijeron", dice, y aclara que primero hubo un filtro de más de 1.000 propuestas de toda América, y luego otro donde la historia quedó seleccionada de entre solo 30.

Participa del taller con gente de Al Jazeera en Montevideo, pero entonces el personaje principal deja de ser Pedro para ser Luis, exalumno de Pedro, con una vida complicada y con más de 20 años de vida en la cárcel. Al Jazeera financia la producción con US\$ 50 mil.

El año pasado, Luis sale de prisión y quiere conseguir un trabajo a través del ajedrez. Se va a Maldonado, donde vive su hija.

El ajedrez, como la cárcel, es un espacio cerrado y con re-

glas internas. Pero la libertad se vuelve un problema para Luis, que ya no tiene las seguridades del techo y la comida y debe enfrentarse al hecho de tomar las riendas de su vida.

"De alguna forma se intenta retratar el concepto de libertad, que me interesa mucho", dice el director. Además, hay paralelismos constantes con el ajedrez. "La vida y el ajedrez tienen similitudes. Vos hacés una jugada y eso trae consecuencias", agrega.

El rodaje se desarrolló entre agosto y setiembre, y luego vino un arduo proceso de montaje. Hablando de libertad, el director también tuvo algunos espacios cerrados.

"Tenés que lidiar entre lo que querés filmar, lo que podés filmar y lo que tenés filmado", cuenta Hayrabedian.

Se mandó un primer corte a Al Jazeera Londres, y volvió con retoques y cambios. Fueron muchas devoluciones con muchos cortes hasta que se llegó a la duración exacta de 24 minutos en el corte final.

Con *Ajedrez, clases particulares* ya terminado y pronto para estrenarse de forma oficial hoy, a partir de la hora 19.30 de Uruguay, Hayrabedian hace un balance de la experiencia.

"No siempre podés tener el control total de lo que hacés. Esto no es documental de autor. Si fue un buen aprendizaje vivir la experiencia de transformar el guion, filmarlo, editarlo y terminarlo, pero no sé si volvería a hacerlo en las mismas condiciones", confiesa el director, que destaca el trabajo de su equipo técnico.

El filme le da color a una historia doblemente en blanco y negro. ●

HOY
A partir de la hora 19.30 se puede ver en *live stream* el documental a través de la página de Al Jazeera

PERFIL



Javier Hayrabedian tiene 37 y es montevideano. Estudió y egresó de audiovisual en la ORT y estudió dos años en Buenos Aires en el Sindicato del Cine y el Audiovisual. Desde 2004 trabaja en TV Ciudad. Dirigió los ciclos *Clubes con historia*, *Ilustres* y una serie sobre arte urbano. Desde hace cuatro años trabaja en un largometraje. Tiene dos proyectos televisivos: uno sobre pueblos de menos de 50 habitantes y otros sobre historias metropolitanas.